

In Stein geschlagen

Behauen, schleifen, polieren und beleuchten Sie den Stein. Denn jetzt schulen Sie zum Steinmetz um – Corel Photopaint macht's möglich

Graustufen

Wählen Sie ein geeignetes Bild aus Ihrer Sammlung aus, welches Sie *in Stein geschlagen* sehen möchten. Klicken Sie im Menü Bild auf ANPASSEN>FARBTON/SÄTTIGUNG/HELLIGKEIT, nehmen Sie die **Sättigung bis auf Null** zurück, um das Bild in ein *Graustufen-Foto* umzuwandeln. Heben Sie den Kontrast etwas an. Wandeln Sie die Ebene *Hintergrund* in ein *Objekt* um. **Name: Graustufe**

Kopieren Sie die Ebene *Graustufe*.

Negieren

Geben Sie dieser neuen Ebene den **Namen: Negativ**
Klicken Sie im Menü auf BILD>ÄNDERN>INVERTIEREN.

Bildverrechnung

Die Ebene **Negativ**, verrechnen Sie im Andockfenster mit **Helligkeit** und einer Deckkraft von **genau 50%**. Das Bild wird eintönig grau, soll es auch!

Relief-Effekt

Bleiben Sie auf der Ebene **Negativ**. Mit den Pfeiltasten verschieben Sie diese Ebene ein paar Pixel nach oben und nach links. Sofort werden Umrisse sichtbar. Der Effekt kann je nach Geschmack stärker oder schwächer eingestellt werden. Es entsteht der gewünschte Relief-Effekt, wie in Stein gemeißelt.

Gruppierung

Diese beiden Ebenen dürfen nicht miteinander kombiniert werden, sonst geht der Effekt verloren. Gruppieren Sie die Ebenen. Ganz nach eigenem Empfinden können Sie jetzt noch die **Helligkeit** und den **Kontrast der Ebenen** anpassen. Es können hiermit weitere Graustufen angezeigt werden.

Menü BILD> ANPASSEN> HELBIGKEIT/KONTRAST/INTENSITÄT.

Variation:

Mit dem Renderingfilter KAMERA>BELEUCHUNGSEFFEKTE kann mit Streiflicht noch mehr Stimmung erzeugt werden.

- 1.) Oder legen Sie einen Strukturierungsfiler über das Bild, so entsteht eine realistische Steinoberfläche. Zu finden unter EFFEKTE>FÜLLMUSTER>LEINWAND. In den Tiefen der Dialogbox finden Sie noch mehr Strukturen.
- 2.) Oder eine Neue Ebene anlegen, mit Weiß füllen und Struktur auflegen. Verrechnen mit **Differenz**, so wird des Bild etwas aufgehellt, das Licht „kommt“ von der anderen Seite.



Abb. 1 Original



Abb. 2 Graustufen



Abb. 3 Negativ



Abb. 4 Fertiges Relief



Abb. 5 Relief mit Streiflicht



Abb. 6 Relief mit Marmorstruktur